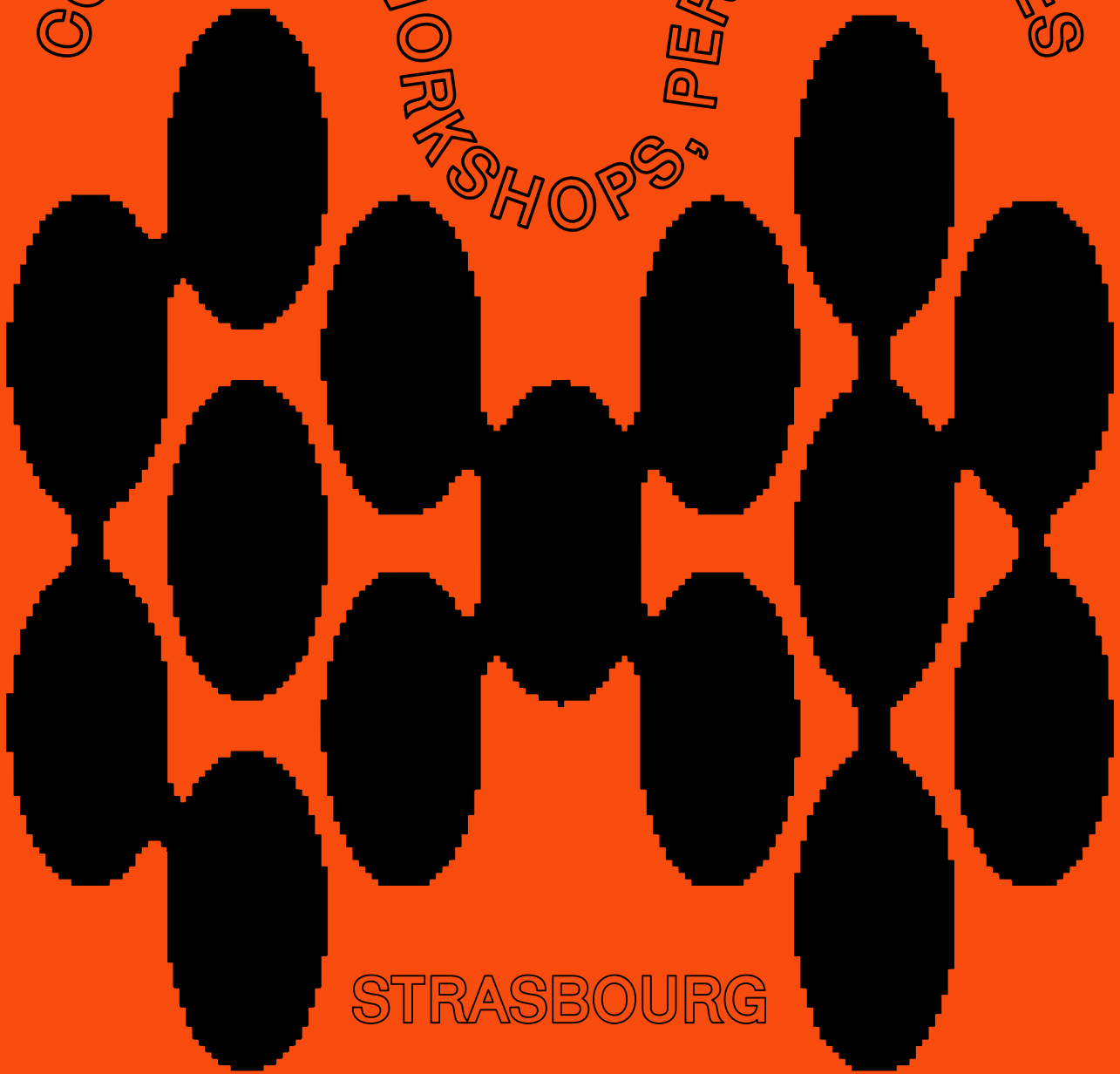


# exhibitronic festival

CONCERTS, WORKSHOPS, PERFORMANCES



STRASBOURG

**22 > 26 NOV 2022**  
+ LES OFFS 02 > 12 NOV

[exhibitronic.eu](http://exhibitronic.eu)

# programmation



2022

**MER 02 > DIM 27 NOV**

*OFF*

**PLACE DU MARCHÉ, NEUDORF**

**08:00 - 20:00**

*INSTALLATION (IMMERSION SONORE) : Syneson*

**MAR 08 > SAM 12 NOV**

*OFF*

**HALLE PHARE CITADELLE / HAUTE ÉCOLE DES  
ARTS DU RHIN / STUDIO LAB'UT**

**10:00—18:00 WORKSHOP :**  
*Spatialisation Sonore*

avec Yérri-Gaspar Hummel

**SAMEDI 12 NOV**

**19:00—20:00** Concert de restitution

**MAR 22 > SAM 23 NOV**

**THE PEOPLE HOSTEL**

**10:00—16:00 WORKSHOP :**  
*Modules Arduino*

avec Michael Vierling

**MARDI 22 NOV**

**CINÉMA STAR**

**20:00—21:30 CINÉMA EXPÉRIMENTAL :**

*Colone Calais* par Céline Pierre

*Chambres* par Raphaël Amour Corniglion Faccioli



**MERCREDI 23 NOV**

**ATELIER MAGABI - PARC GRUBER**

**15:00—16:00 *RENCONTRE :***

Céline Pierre présente *Les Cahiers Skênê*

**LA CHAUFFERIE (H.E.A.R.)**

**20:00—23:00 *CONCERT ET PERFORMANCES :***

*Le Banquet S.I.C.K.*

avec Shu Lea Cheang + Guest

**JEUDI 24 NOVEMBRE**

**SALLE DES COLONNES**

**20:00—22:00 *PERFORMANCE ET EXPÉRIENCE SONORE :***

*Intimité Augmentée* avec Stefania Becheanu

et Jérémy Reynaud

**VENDREDI 25 NOVEMBRE**

**AUDITORIUM DE LA H.E.A.R**

**14:00—15:00 *RENCONTRE :***

Myriam Gourfink présente l'écriture de la danse

**SALLE DES COLONNES**

**20:30—21:15 *CONCERT : TRANSacoustique***

avec HANATSU miroir

*OFF*

**SYNDICAT POTENTIEL**

**18:00-20:00 *VERNISSAGE HHH* avec *Encastrable & Carpaccio Cathedrale***



**SAMEDI 26 NOVEMBRE**

**SALLE DES COLONNES**

**20:30—21:30 *CONCERT ET PERFORMANCE :***  
***Masse*** par Myriam Gourfink & Kasper T. Toeplitz

**MOLODOÏ**

**19:00—20:30**

Repas partagé avec *Kuirado*

**21:30—22:30**

***PROJECTION : Sisters with Transistors***

réalisé par Lisa Rovner

**23:00—00:00**

***CONCERT : Beatrice Melissa***

**00:00—01:00**

***CONCERT : Les Percussions de la Montagne Verte***

**01:00—3:30**

***DJ SET : Naty Seres*** (*Berghain, Never Not Now*)

**3:30—5:00**

***DJ SET : Pacôme Orzi*** (*KALT, Phare Citadelle*)

***OFF***

**SYNDICAT POTENTIEL**

**12:00—19:00**

***BRUNCH, TABLE RONDE, CONFÉRENCE + PROJECTION***  
avec *Encastrable & Carpaccio Cathedrale*



# les artistes

**Roxane Appert, compositrice**  
*Œuvre sur l'installation sonore Syneson  
du 22 au 27 novembre 2022.*

Diplômée 2022 de la HEAR, le travail de Roxane Appert s'articule autour de la fiction dans notre rapport au temps et sur la manière de perturber subtilement la perception du temps du spectateur. L'image en mouvement se retrouve dans plusieurs de ses pièces ainsi que le mapping et le son.

Elle réalise plusieurs pièces sonores, qui sont des propositions d'écoute d'autres temporalités.

Elle travaille également sur l'usage des nouvelles technologies pour manipuler les images et sur leur impact dans la société.

Son travail est influencé par des artistes qui pratiquent la fiction dans le réel ou extraient le réel de la fiction, comme Joan Fontcuberta, Sophie Calle, Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige ou encore les Yes Men ainsi que ceux qui jouent avec les médiums et leurs pouvoirs de voir autrement le réel, comme David Claerbout et Philippe Parenno.

**Beatrice Melissa,**  
**musiciennes, compositrices,**  
**interprètes**

*Concert le samedi 26 novembre,  
soirée de clôture, Molodoï.*

Beatrice Melissa est un duo strasbourgeois.

*Nous sommes Beatrice Masters et Melissa Weikart, et notre musique explore l'espace entre l'acoustique et l'électronique/l'ambient et la danse/l'improvisation et la composition. Nous sommes particulièrement intéressées à jouer avec les attentes associées à ces catégories, prenant plaisir à dialoguer avec ces piliers binaires qui soutiennent nos conceptions du genre et de la pratique artistique - comment sont-elles innées, comment sont-elles arbitraires, et comment nous inspirent-elles et nous inhibent-elles à la fois ?*

**Stefania Becheanu,**  
**compositrice et interprète**  
*Performance le 24 novembre,  
Salle des Colonnes.*

*"Stefania becheanu est peintre, elle peint des paysages sonores."*

Stefania Becheanu est plasticienne sonore. Elle est diplômée de la Faculté d'Art et Design (option peinture) de Timisoara, en Roumanie avant d'obtenir son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option art (« *paysage sonore, couloirs sonores, phono-photographie, danser le sonore* ») à l'École supérieure d'art de Lorraine - Metz en 2013. Inspirée par des thèmes comme l'identité, le voyage,

l'introspection, la communication, l'écoute et l'espace. Elle place le paysage sonore au cœur de ses recherches et de ses projets. Stefania développe aussi un langage performatif musical.

## Shu Lea Cheang, performeuse

*Performance le 24 novembre,  
Chaufferie à la HEAR.*

Née à Taïwan en 1954, Shu Lea Cheang est une artiste multimédia taïwanaise. Depuis une dizaine d'années, elle est devenue la figure de proue de cet art. Utilisant des approches pluridisciplinaires, son travail est unique dans le fait de permettre une interaction avec les observateurs. Elle est plus connue pour son approche individuelle du royaume de l'art et de la technologie, une créativité entremêlant questionnement social et méthode artistique.

L'art de Cheang évolue dans des médiums tels que des films, des vidéos, des sites internet, et des interfaces, lesquels explorent « *...les stéréotypes ethniques, la nature et l'extravagance des médias populaires, institutionnels - et spécialement gouvernementaux - pouvoir, relations raciales, et politiques sexuelles.* » - Shu Lea Cheang.

Plus récemment, elle s'est tournée vers la réalisation de films cinématographiques en 35 mm. Elle est, depuis 1981, membre du collectif « *Paper Tiger Television* ». Bien qu'originellement basée à New York, Cheang vit et travaille actuellement à Paris.

## Raphaël Amour Corniglion Faccioli, artiste multimédia

*Projection le 22 novembre,  
cinéma Star.*

Issu d'une formation en ingénierie Mécanique/Industrielle/Plasturgie/, il est artiste transdisciplinaire.

Ses travaux soniques s'accordent autour de la manipulation d'enregistrements en field recording ou autour des différents types de synthèses.

L'ensemble de ses compositions, performances et œuvres découlent d'un travail sur l'espace abordé sous une approche artistique visant le total.

Un travail de recherche axé sur le corps, la spectralité et le recouvrement des sens à travers la chair de l'invisible.

## Myriam Gourfink, chorégraphe et interprète

*Rencontre le 25 novembre auditorium  
HEAR, performance MASSE le 26  
novembre, salle des Colonnes.*

Les techniques respiratoires du yoga fondent la démarche de Myriam Gourfink. L'idée est de rechercher la nécessité intérieure qui mène au mouvement. Guidée par le souffle, l'organisation des appuis est extrêmement précise, la conscience de l'espace ténue. La danse se fait lente, épaisse, dans un temps continu. Cette connaissance du mouvement et de l'espace permet de concevoir des chorégraphies sans phase d'exploration en atelier. Grâce à ce qu'elle subodore d'une situation dansée, nul besoin de se mouvoir pour ressentir la danse : les sens et l'intellect la reconstituent sans

avoir besoin de l'action. Ainsi, comme les musiciens, elle a développé une écriture symbolique pour composer l'univers géométrique et l'évolution poétique de la danse.

Figure de proue de la recherche chorégraphique en France, mais également invitée par de nombreux festivals internationaux (Springdance à NYC, Künsten festival des arts à Bruxelles, Festival de La Bâtie à Genève, Festival Danças Na Cidade à Lisbonne, etc.) Myriam Gourfink a été artiste en résidence à l'IRCAM en 2004-2005 et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains en 2005-2006. De janvier 2008 à mars 2013 elle a dirigé le Programme de recherche et de composition chorégraphiques (PRCC) à la Fondation Royaumont. De 2012 à 2015, elle est artiste en résidence au Forum de Blanc-Mesnil.

## **Cat Hope, compositrice**

*Création mondiale le 25 novembre avec HANATSUmiroir, Salle des Colonnes.*

Cat Hope est compositrice, musicienne et chercheuse. Sa musique est axée sur le concept, utilisant principalement des partitions graphiques, des combinaisons acoustiques / électroniques et de nouvelles technologies de lecture de partitions, comportant souvent des éléments aléatoires, des drones, du bruit, des glissandi et une fascination permanente pour le son à basse fréquence.

En 2019, elle a créé son premier opéra, Speechless, au Festival de Perth, qu'elle a également mis en scène. Elle a fondé un certain nombre de

groupes, plus récemment l'ensemble de musique nouvelle Decibel, les duos d'improvisation noise Candied Limbs, HzHzHz, Super Luminum ainsi que les projets multibass Abe Sada et Australian Bass Orchestra. Elle a également fondé et écrit des chansons pop pour Gata Negra (1999-2006) et a une pratique active de bruit de basse en solo, qui l'a vue collaborer avec KK Null, Whitehouse, Acid Mother Temple, Merzbow et bien d'autres. Elle maintient un profil actif en tant qu'interprète de flûte, créant récemment une nouvelle œuvre écrite pour elle à la flûte alto par la compositrice française Eliane Radigue (OCCAM XXVI, 2018).

## **Yérri-G Hummel, compositeur**

*Workshop du 08 au 12 novembre au Phare Citadelle, interprète le 25 novembre avec HANATSUmiroir Salle des Colonnes.*

Né en 1982, Yérri-Gaspar Hummel (a.k.a. Kaspår) se spécialise dans une pratique musicale axée autour des notions de situation du son dans l'espace. Yérri-Gaspar Hummel est musicien, compositeur et directeur du festival exhibitronic ainsi que du laboratoire de recherche sonore "Studio Labut".

## **Youssra Khechaj, compositrice**

*Œuvre sur l'installation sonore Syneson, du 02 au 27 novembre.*

Violoncelliste, improvisatrice et compositrice, elle découvre la magie de l'improvisation et la beauté de l'écriture de la musique. Elle développe en



écrivain et en improvisant notamment de la musique électroacoustique déployant ainsi une constante et sans fin. Il développe et manipule les sons d'une manière organique ; elle les organise pour en faire une musique sensible et sincère. Youssra Khechai personnifie sa musique comme un récit dont les narrations proviennent de villes qu'elle a visité et de personnes qu'elle a réellement rencontré.

## Camille Lacroix, compositrice

*Œuvre sur l'installation sonore*  
*Syneson, du 02 au 27 novembre.*

Elle est une scénographe, compositrice et artiste sonore française. Elle a étudié la scénographie à l'ENSAD (Paris), et la composition de musique acousmatique au Conservatoire de Pantin. Son travail s'étend de la musique expérimentale à l'installation, au dessin et à la performance.

## HANATSU miroir, ensemble

*TRANSacoustique, vendredi 25*  
*novembre, Salle des Colonnes.*

L'ensemble créé à Strasbourg en 2010 par Ayako Okubo et Olivier Maurel développe une certaine conception du spectacle de musique contemporaine, associant à la création musicale, la scénographie, la vidéo, la danse, les arts plastiques, la création lumière, le théâtre ou encore la poésie. Depuis, HANATSUmiroir est à l'initiative de nombreuses commandes d'œuvres dans un souci d'expérimenter de nouveaux formats de représentation et d'écoute de la musique.

## Wolfgang Mitterer, compositeur

*Création mondiale le 25 novembre*  
*par l'ensemble HANATSUmiroir.*

La musique de Wolfgang Mitterer se caractérise par l'inattendu, le choc des styles et des matériaux. La musique utilise la technique de l'oxymore en rapprochant des matériaux que tout oppose comme la note et le bruit blanc. Sa musique est un tissage d'ensembles instrumentaux multiples, de voix et de sons électroniques, association de bruits de scierie et d'orgues d'églises anciens, rencontre de milliers de choristes et d'orchestres d'harmonie traditionnels. La notion de performance inédite est présente dans *Turmbau zu Babel*, pour 4200 choristes, vingt-deux instruments à percussion, plus de quarante cuivres et bandes (1993) ou *Vertical silence* (2000) pour quatre D.J., quatre acteurs, bandes, pompiers, motos, fanfare, chœur d'enfants, chanteurs d'opéra, deux pelleteuses, camion, jogger avec des chiens, tronçonneuse, chasseurs, etc... desquelles l'improvisation se superpose à la musique notée.

Mitterer prône un investissement complet du musicien-interprète dans la création, rejetant la conception dix-neuviémiste de l'interprète comme simple exécutant, mais refuse simultanément l'improvisation libre et ses performances démonstratives, d'une virtuosité souvent stérile. Il se produit lui-même à l'orgue ou aux commandes de dispositifs électroniques en soliste et dans plusieurs collectifs, répondant à des commandes d'importantes institutions culturelles

telles que les Wiener Festwochen, le Steirischen Herbst, le festival Wien Modern, le Wiener Konzerthaus, les Tiroler Festspielen Erl, le Klangspuren Schwaz, les radios autrichienne (ORF), allemande (WDR) et suisse (SRG). © Ircam-Centre Pompidou, 2019

## **Céline Pierre, compositrice visuelle et sonore et réalisatrice**

*Projection et rencontre les 22 et 23 novembre, Atelier Malabi et Cinéma Star.*

Le travail en art visuel et sonore de Céline Pierre s'origine dans les champs de la peinture et de la performance, du cinéma expérimental et des musiques de création. Avec Ip-architecte elle constitue le collectif cp&ip qui mène, pour des sites spécifiques, des projets avec la participation des populations, des installations mobiles et des environnements de projections. La démarche et le développement dans le temps des réalisations constituent des séries ou cycles d'oeuvres. Céline Pierre compose des traversées visuelles et sonores prenant la forme de « films - essais », d' « oratorio - vidéos »; de performances ou de « parcours-publication en paysages urbains ».

*« ...un processus, et une poétique des espaces du visuel et du sonore pensé.es et perçu.es en ce qui s'y retire et enfouit ou y devient vie commune et politique. » CP, mars 2022.*

Céline Pierre est compositrice visuelle et sonore et réalisatrice artistique née en 1970 à Paris.

Elle est diplômée de l'Ecole Nationale

des Beaux Arts de Paris en multimédia avec Vincent Bioulès et Marina Abramovick et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims avec un Diplôme d'Etudes Musicales en « Composition-Création » avec André Serre Milan.

Elle est membre active du Réseau National de Création Musicale Futurs Composés et membre du bureau de la Plateforme de Musiques de Créations Grand Est; son travail est répertorié au catalogue de la médiathèque du Conservatoire de Paris (CNSMDP) avec la Maison de la Musique Contemporaine; elle est membre des Sociétés d'auteurs de la SACEM, SCAM, et de la SAIF.

## **Pacôme Orzi**

*Soirée de clôture, le 26 novembre, Molodoï.*

Instrumentiste de formation, DJ, entrepreneur et organisateur d'événements de musiques électroniques et pluridisciplinaires depuis 2013 à Strasbourg.

Il a participé à la création de plusieurs collectifs, du Festival Meex, du club électro KALT et son label éponyme à partir de 2018, et de Phare Citadelle en 2021.

## **Les Percussions de la Montagne Verte, trio musical expérimental**

*Soirée de clôture le 26 novembre, Molodoï*

Les Percussions de la Montagne verte, tête-à-tête avec trois têtes, 35 machines, 185 câbles et une batterie.

Carrefour plutôt large où se rencontrent La Triple Alliance Internationale de l'Est et le Travail Rythmique. PPaulus, Frère et Cheb Samir ont failli s'appeler The Jaja Ding Dongs ou sûrement pire encore. Conçu il y a trois ans dans l'ancien monde en Studio, ils ont collaboré jusque là avec Maria Violenza, Sepi 666 et Lès Modernos.

## **Vincent Portes, compositeur**

*Œuvre sur l'installation sonore*

*Syneson, du 02 au 27 novembre.*

Sa musique est fortement influencée par l'écriture électronique, le traitement du signal, la micro-édition et les différentes méthodes de synthèse sonore. Leur transposition dans le monde instrumental représente un des axes de son travail. Dans le cadre d'une pièce mixte, cette approche lui permet d'expérimenter la fusion entre les deux médiums, à travers une méthode d'écriture commune.

## **Jérémy Reynaud, artiste plasticien**

*Installation sonore le 24*

*novembre, diplômé HEAR*

*2022, Salle des Colonnes.*

Commencez la préparation en accordant inspiration et imaginaire. Préparez une harmonie de textures et densités.

Hachez finement acoustique et arts plastiques.

Montez la basse crescendo jusqu'à frémissement.

Faites revenir avec une pointe d'humour et de folie. (Allez-y trémolo...). Munissez-

vous d'un grand shaker, mélangez le tout énergiquement, jusqu'à obtenir rythmes, formes et couleurs souhaités. Assaisonnez avec un zeste de rêve et une note d'émotion, laissez mijoter pendant quelques mois... Tic-tac, tic-tac...

## **Lisa Rovner, cinéaste**

*Soirée de clôture le 26*

*novembre, Molodoï.*

Lisa Rovner est une artiste et cinéaste franco-américaine. Ses films naissent de sa fascination pour les archives et son aspiration à transformer la politique et la philosophie en spectacle cinématographique. Par le passé, Lisa Rovner a travaillé avec des artistes et des créateurs de renommée internationale, dont Pierre Huyghe, Liam Gillick, Sebastien Tellier, Maison Martin Margiela, et Acne. Ses films ont été présentés dans de nombreux centres d'art et cinémas à travers le monde. Elle développe une série comédie sur le monde de l'art ainsi qu'une série sur l'architecture révolutionnaire. *Sisters with Transistors* est son premier long-métrage documentaire.

## **Naty Seres, DJ**

*Soirée de clôture 26 novembre,*

*Molodoï.*

Née dans le centre de l'Allemagne à la fin des années 80, Naty Seres a grandi en écoutant du D'n'B et a acquis sa notoriété en tant que DJ sur la scène psytrance au milieu des années 2000. Lors de son déménagement

dans la capitale allemande en 2009, elle a plongé la tête la première dans la vie nocturne techno berlinoise aux multiples facettes, s'immergeant rapidement dans un son nouveau - de club en club, d'invité à sélecteur, de danse au rez-de-chaussée du Berghain à un DJ et maintenant résidente. La techno a finalement orienté ses propres sets vers un style de DJing plus rapide mais plus groovy, acide et rave. Ses sets rythmiquement imprévisibles oscillent entre les styles et les genres, son approche du son est d'une part rapide et dynamique, mais toujours avec du groove.

## Kasper T. Toeplitz, compositeur, interprète

*Concert Masse le 26 novembre,  
Salle des Colonnes.*

Au-delà des frontières des musiques contemporaines ou non académiques, Kasper T. Toeplitz compose et interprète une musique électronique qui se construit sur le bruit – noise music.

Bassiste de formation, autant dans l'univers du punk-rock que de la musique contemporaine, il crée Sleaze Art, orchestre de guitares et basses électriques, où l'ordinateur va prendre peu à peu une place prépondérante aussi bien lors du travail de composition que comme véritable instrument live. Avec son instrument, la basse, transformée en BassComputer, prototype de basse électronique pour le jeu avec transformation en temps réel, il crée de nombreuses pièces solistes parmi lesquelles *Demonology #11, Lärmesmitte* (2006).

Il collabore avec des artistes

inclassables, les musiciens Eliane Radigue, Zbigniew Karkowski (duo Le Dépeupleur), Dror Feiler, Tetsuo Furudate, Phil Niblock, des chorégraphes – Jonathan Schatz (*Trans-Niagara* (2010), Myriam Gourfink, avec qui il monte de nombreux projets – (*Capture* (2002), *Inoculate?* (2011), *Bestiole* (2012) –, des vidéastes, des photographes (Strom Varx pour *Ephémérides nocturnes* en 2010).

## Alejandro Viñao, compositeur, interprète

*Création mondiale le 25 novembre par  
HANATSUmiroir, Salle de Colonnes.*

Né le 4 septembre 1951 à Buenos Aires, Alejandro Viñao a étudié la composition, la guitare et la direction d'orchestre dans sa ville natale. En 1975, il s'installe en Angleterre où il continue ses études au Royal College of Music et à l'université de Londres. Il réside depuis en Angleterre. En 1988, il est diplômé de l'université de Londres (PhD de composition).

Sa musique est caractérisée par l'utilisation de structures rythmiques pulsées organisant la grande forme, et par une ligne mélodique conduite par le rythme plutôt que par l'harmonie - comme dans de nombreuses musiques de traditions non européennes.

En plus de son œuvre instrumentale et électroacoustique, il s'est aussi impliqué dans la création d'œuvres multimédias et a écrit les partitions musicales de quelque vingt films. Il a également été producteur d'émissions radiophoniques à la BBC.

La musique de Viñao a été jouée et diffusée partout en Europe et aux

Etats-Unis et a été présentée dans les principaux festivals internationaux comme le festival de Tanglewood, l'Automne de Varsovie ou les Concerts promenade de Londres (Proms).

Yang Ming Chiao Tung, sous la direction du professeur Yu-Cheng.

## **An-Hui Zheng, compositrice**

*Œuvre sur l'installation sonore*

*Syneson, du 02 au 27 novembre.*

Elle est née à Taïwan, a obtenu une licence en design créatif à l'Université nationale des sciences et technologies de Yunlin. Elle a d'abord travaillé dans la conception de sons et d'images numériques. Elle poursuit actuellement une maîtrise en composition musicale (musique électronique) à l'université nationale Yang Yang. Elle a étudié la composition musicale (musique électronique) à l'université nationale



# Partenaires

## Avec le concours de :

Ministère de la culture et de la communication

Direction Régionale Action Culturelle Grand Est

Région Grand Est

Collectivité européenne d'Alsace

Ville et Eurométropole de Strasbourg

## Avec le soutien de :

La Haute École des Arts du Rhin

Maison de la Musique Contemporaine

Strasbourg aime ses étudiants

## Lieux partenaires :

Phare Citadelle

Molodoï

Ateliers Magabi

Syndicat Potentiel

Cinéma Star

The People Hostel

## Partenaires privés

Carpaccio Cathedrale

CNb.archi

Studio Petit Martin

TIERS LAB

TPMC

Encastrable

Agence Culturelle Grand Est

## Partenaires média

Club de la Presse

Accent4

Coze magazine

# Lieux

## Place du Marché Neudorf

67100 Strasbourg

## Phare Citadelle

13 rue de Nantes 67000 Strasbourg

## The People Hostel

7 rue de la Krutenau

67000 Strasbourg

## Cinéma Star

27 rue du Jeu-des-Enfants

67000 Strasbourg

## Atelier Magabi

Parc Gruber,

89A route des Romains

67200 Strasbourg

## Salle de la Chaufferie

Haute École des Arts du Rhin

(H.E.A.R.)

5 rue de la Manufacture des Tabacs

67000 Strasbourg

## Salle des Colonnes

10 rue du Hohwald

67000 Strasbourg

## Haute École des Arts du Rhin

1 rue de l'Académie

67000 Strasbourg

## Le Molodoï

19 rue du Ban-de-la-Roche

67000 Strasbourg

## Studio LAB'UT

43 route de l'Hôpital

67100 Strasbourg

# Équipes

## Direction artistique :

Yérri-G. Hummel

## Co-direction artistique :

Joachim Montessuis

Pacôme Orzi

## Administration :

Jeanne Arnold

## Communication :

Delphine Bury

Victoria Delineau Rodas

Samuel Koehl

Maxime Martin

Pacôme Orzi

## Scénographie :

Maxime Martin

Guillaume Christmann

## Régie générale :

Raphaël Siefert

## Régie son :

Baptiste Bruzzi

## Régie lumière :

Perrine Pateyron

## Graphisme :

Samuel Koehl

## Informations générales

### Billetterie en ligne

[www.exhibitronic.eu](http://www.exhibitronic.eu)

Linktree\*



***Toute l'équipe du Festival Exhibitronic  
se réjouit de vous retrouver pour cette  
nouvelle édition !***

